

Val d'Ille Aubigné en Scène

Du 23 septembre
au 2 octobre 2022

Gahard
Andovillé-Neuville
Saint Aubin d'Aubigné
Guipel
Saint Symphorien
Montreuil/Ille
Sens de Bretagne
Saint Germain/Ille
La Mézière
Montreuil le Gast
Melesse



La 20^{ème} édition !

20 ans déjà pour un festival atypique, mêlant troupes de professionnels et d'amateurs !

Le Festival, c'est une **vingtaine de bénévoles** qui œuvrent toute l'année à la programmation et à la préparation de ce rendez-vous théâtral, devenu au fil du temps incontournable sur notre territoire communautaire !

C'est aussi un **partenariat durable** avec les **troupes en résidence** sur le territoire, telles qu'OCUS ou le Vent des Forges, ainsi qu'avec **La Station Théâtre** de la Mézière, et avec **les communes qui nous accueillent**.

Merci à vous tous, spectateurs fidèles, de plus en plus nombreux chaque année, qui contribuez au succès et à l'ambiance de chaque édition !

Une nouvelle ambition pour la période 2022-2024 : **pérenniser l'itinérance du Festival** (onze communes cette année !) et être présent au moins une fois en trois ans sur chacune des 19 communes de la CCVIA !

Un financement à 80% public : un grand merci à la CCVIA qui soutient financièrement le festival depuis sa création et a été sensible à notre projet d'itinérance. Merci aussi aux spectateurs qui contribuent par leur don au chapeau à atteindre les **20% d'autofinancement** indispensable à la pérennité du festival...

Bons spectacles à toutes et à tous !



Programme !

Vendredi 23 septembre

Version Originale (non sous-titrée)

Création collective par la compagnie Boréale's

Gahard : 20h30 / salle Emeraude / Tous publics / 0h50

Croisant des répliques célèbres de cinéma, le spectacle propose une succession de tableaux en play-back. Cinq comédiens, un décor épuré, une bande-son originale, des situations cocasses et burlesques dans une mise en scène singulière.

Tout cela c'est du « air-cinéma » !



Dimanche 25 septembre (suite)

Shlada

Création de la compagnie OCUS

Sens-de-Bretagne 17h / Salle de loisir à Sens de Bretagne / Tous publics / 0h50

Sur le plateau, les frères Bachus, deux musiciens de bal, embauchés dans un énième mariage, et qui voient sous leurs yeux une mise en scène brillante de la famille. Alors, ils se comparent, se rappellent comment les mariages se passent par chez eux. Mais ce qui devait être le plus beau jour de la vie des mariés se transforme peu à peu en désaveu et en échec. Le marié est parti et ne se mariera pas. Les convives hébétés se tournent alors vers les deux musiciens pour adoucir cet échec.



Samedi 24 septembre

L'homme qui plantait des arbres

Par la Compagnie Les murs ont des oreilles

Andovillé-Neuville : 11h / Salle des Fêtes / Tous publics / 0h30

Saint-Aubin d'Aubigné : 16h / Salle des Halles / Tous publics / 0h30

Dans une région aride et sauvage, un berger solitaire plante des milliers d'arbres. Une histoire qui réconcilie l'homme et la nature.

« Quand je réfléchis qu'un homme seul, réduit à ses simples ressources physiques et morales, a suffi pour faire surgir du désert ce paradis, je trouve que, malgré tout, la condition humaine est admirable. »

- Jean Giono



Mercredi 28 septembre

Toujours, c'est vraiment très très long

de Karine Puech-Chiaverina par la compagnie La Gamine

Saint-Germain-sur-Ille : 20h30 / Dancing d'Ocus / Plus de 12 ans / 0h55

Issu d'un recueil de paroles autour de la mémoire des objets et de la relation aux grands-parents, ce spectacle traite de transmission des héritages au sein d'une famille.

Au travers de ces objets transmis, usuels ou intimes, que la comédienne incarne, c'est le rôle des figures féminines de sa propre famille qu'elle questionne et plus largement les non-dits et les secrets d'une famille. Mais ce spectacle parle aussi de résilience parce qu'il faut que ça se finisse un peu bien... non ?



Le médecin malgré lui

de Molière, par le Théâtre de Pan

Mise en scène Annaëlle Manquest

Guipel : 20h30 / Salle polyvalente / Tous publics / 1h00

Molière envoie au front son fameux personnage comique Sganarelle pour dénoncer l'inefficacité de la médecine du XVIII^{ème} siècle. Dans cette pièce en trois actes, le plus grand dramaturge français réunit les ingrédients qui firent le succès de ses comédies. On y retrouve des jeunes amoureux, un maître crédule, des valets naïfs, une servante virulente qui se débattent à grands coups de bâtons, de malentendus, de déguisements et de langages insolites.



Mercredi 28 et jeudi 29 septembre

Pôvre vieille démocrasseuse

de Marc Favreau (alias Sol), avec Marie Thomas

mise en scène par Michel Bruzat, Théâtre de La Passerelle

La Mézière : 20h / Station Théâtre / Plus de 14 ans / 1h15

Sur les textes à la fois naïfs et poétiques de Marc Favreau, humoriste et comédien québécois, Marie Thomas vibre comme une ficelle cerf-volant, elle rallume les étoiles, elle ne ressemble à personne. On aime sa gaieté et sa mélancolie. Ce vide et ce plein en elle. Plus que jamais nécessaire de faire entendre les mots de ce clown-clochard poète, jongleur de mots, humaniste, qui nous parle de l'état de la planète.



Dimanche 25 septembre

Brigand emploi

Création du Théâtre de Pan

Saint-Symphorien : 11h / Jardin de Bernard, près de l'église / Tous publics / 0h30

Montreuil-sur-Ille : 15h / Parc de la mairie / Tous publics / 0h30

BRIGAND EMPLOI RECRUTE ! URGENT ! Vous aimez la vie au grand air et les embuscades bien ficelées ? Vous n'avez aucune pitié ni cas de conscience ? La carambouille et le zigouillage sont vos passions ? Venez rejoindre une équipe dynamique dont l'activité est en plein boum ! Aptitudes requises : Chapardage, crochetage de serrures, tromperie, baston de taverne, chantage et rire gras... Une parodie savoureuse des agences de recrutement !



Vendredi 30 septembre

Le roman de Monsieur Molière

d'après Boulgakov, Molière et Lully, par le collectif Voie des Plumes

mise en scène Ronan Rivière

Melesse : 20h30 / Salle Odette Simonneau / Tous publics / 1h05

Boulgakov nous livre une vision ébouriffante de la vie de Molière. Ce récit légendaire d'une troupe ballottée entre les succès et les revers est ici présenté dans une version vivante et enlevée, entrecoupée de scènes de Molière et de morceaux de Lully joués au piano. Le spectateur assiste aux débuts chaotiques de l'Illustre-Théâtre, à son ascension fulgurante, à la querelle du Tartuffe et à la fin solitaire de son chef.



Samedi 1^{er} octobre

Dimanche 2 octobre

Ti-Soon

Création de la compagnie *Le Vent des Forges, St Gondran*
Montreuil-le-Gast : 10h30 / Salle polyvalente / 18 mois-3 ans / 0h20

C'est une histoire ordinaire : celle d'un petit enfant qui se sépare pour la première fois de ses parents et celle d'une nounou qui l'aide à vivre et à passer ce moment difficile. Transposé dans un univers imaginaire, le spectacle plonge le spectateur au cœur de la question de l'attachement et de la séparation. Le lien qui unit l'enfant et l'adulte s'étire, se déchire, se répare, de l'un à l'autre, l'un pour l'autre. Une création rythmique et poétique où l'argile se métamorphose, légère et aérienne, au gré des situations jouées.



Cendrillon

de Joël Pommerat par *La Fausse Compagnie, Les Herbiers (85)*
Melesse : 14h30 / Salle Odette Simonneau / Tous publics / 1h35

« Je crois que des fois dans la vie, on se raconte des histoires dans sa tête, on sait très bien que ce sont des histoires, mais on se les raconte quand même ». Pour écrire Cendrillon, la recette est simple : il faut une mère qui meurt au début de l'histoire, un père qui se remarie avec une belle-mère acariâtre, deux sœurs capricieuses, un prince qui se languit de sa solitude, un roi à la recherche d'une chaussure égarée, une fée aux pouvoirs magiques. Jouer à Cendrillon, c'est ouvrir une boîte magique pour un hymne au théâtre dans le théâtre.



Soon

Création de la compagnie *Le Vent des Forges*
Montreuil-le-Gast : 15h30 / Salle polyvalente / Plus de 3 ans / 0h30

Entre la séparation du matin et les retrouvailles du soir, le temps passe et sépare Soon de ses parents. Le spectacle raconte la traversée d'un jour, celle des premières séparations. Nouveau monde, nouveaux visages... Un grand chamboulement, pour aller, rassuré, vers l'ailleurs. Avec poésie, légèreté et humour, les personnages de l'histoire naissent de l'argile blanche, se métamorphosent et transportent le spectateur dans l'imaginaire de Soon.



La nostalgie des blattes

d'après Pierre Notte par la compagnie *Madame Smith*
Melesse : 16h30 / Médiathèque / Plus de 12 ans / 0h55

Deux septuagénaires sont assises côte à côte. Ultimes vraies vieilles d'un monde où on ne mange plus ni gluten ni sucre et où rôde une brigade sanitaire, elles exhibent les effets du temps sur leur corps sans collagène, ni bistouri, ni botox. Elles attendent quelqu'un, un passant, un fils, un sauveur. Mais personne ne vient. Elles se battent pour garder leur place, préserver leur pré carré, mais finissent par s'unir, peut-être même par se lever, pour quitter ce monde aseptisé où elles en viendraient à avoir la nostalgie des blattes.



Sang négrier

d'après Laurent Gaudé, par la compagnie *Les Apicoles*
Melesse : 18h / Salle Odette Simonneau / Plus de 10 ans / 1h05

Un homme usé par le temps et la peur raconte le jour où il est devenu fou. C'était à Saint Malo. Il était alors commandant d'un navire négrier. Dans le port de Saint Malo, soudain, les esclaves qu'il transportait à fond de cale s'échappèrent. Commença alors pour lui et ses hommes une traque dans les rues de la ville, une traque qui les mena jusqu'aux limites de la raison. Ils ramenèrent tous les esclaves, sauf un, un qui conçut une étrange vengeance qui, des années plus tard, les hante encore.



On n'a pas tous les jours 20 ans !

Création des compagnies *Ocus et Famille Walili*
Melesse : 20h30 / salle polyvalente / tous publics / 2h00

La Compagnie OCUS et la Famille Walili se réunissent enfin pour l'occasion de cette édition anniversaire ! Du collectif, du théâtre, de la musique, de l'improvisation seront les ingrédients de ce moment de partage avec vous, cher public ! Le vent s'invite, la vie s'invente... Ça va être une bonne soirée, mais chut, c'est une surprise !



Wang-Fô

par la compagnie *Artamuse*
Melesse : 11h, 15h et 17h / Médiathèque / De 5 à 10 ans / 0h30

Le vieux peintre Wang-Fô erre sur les routes du royaume de Chine. Ses œuvres sont si belles que les animaux et les personnages qu'il représente avec ses pinces semblent vivants... Condamné par l'empereur qui l'accuse d'imposture, jugeant ses peintures beaucoup plus belles que le monde réel, Wang-Fô doit d'abord finir un paysage resté inachevé qui représente la mer et le ciel. Devant l'empereur et sa cour, le peintre se plonge dans sa création et les eaux issues de son pinceau envahissent peu à peu la salle...



16m²

Création de la compagnie *Tintamarre*
Melesse : 14h / Salle Odette Simonneau / Tous publics / 1h15

Une création de la compagnie, d'après un texte de Théophile Gautier « Regardez mais ne touchez pas », pastiche des drames historiques romantiques : La reine d'Espagne est sauvée d'une chute de cheval par un beau capitaine. Mais celui qui porte la main sur la reine est puni de mort... Une comédie délirante de cape et d'épée dans un espace de 16m² !...



Plus loin que loin

de Zinnie Harris par la compagnie *C'est-à-dire*
Melesse : 16h15 / Salle Odette Simonneau / Plus de 10 ans / 1h25

C'est l'histoire des habitants de l'île Tristan da Cunha (270 habitants), située à plus de 2000 kms de l'île habitée la plus proche (Ste Hélène) et dont le seul contact avec le monde extérieur est un bateau qui accoste tous les six mois environ. Cet isolement fut brutalement interrompu par une éruption volcanique et l'évacuation de la communauté tout entière vers Southampton. La confrontation de ces deux mondes, les îliens et les Anglais « civilisés » se fait au travers de scènes tantôt d'une grande intensité dramatique tantôt plus légères, tendres et drôles.



Prince à dénuder

Création de la compagnie *OCUS*
Melesse : 18h / Place de l'église / Tous publics / 0h45

Il était une fois de plus, une princesse très seule sur un donjon trop petit pour abriter des rêves trop gros. Un jour son prince viendra, c'est sûr, c'est toujours comme ça que ça se passe. C'est vrai que sur ce coup-là, il se fait un peu désirer le prince. Heureusement, aujourd'hui c'est le monde moderne, les princesses ça ne se laisse pas abattre, les princes ça se commande sur internet, on peut même choisir la couleur. Le sien il sentira bon, il aura les dents qui brillent et il jouera de la guitare électrique.



Exposition Molière

2022 marque notre 20^{ème} édition mais aussi les **400 ans de la naissance de Molière** ! Sous l'impulsion de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre amateur et d'Animation (FNCTA), **le festival accueille une exposition sur Molière**. Du 30 septembre au 2 octobre, le public pourra découvrir à la **salle polyvalente de Melesse**, les panneaux réalisés par l'université de Rennes 2, agrémentés de costumes et accessoires prêtés par le Théâtre National de Bretagne et par plusieurs troupes bretonnes. Entrée libre.

Informations pratiques

Réservations à partir du 15 septembre sur notre site valdilleaubigneenscene.fr ou par mail reservation.vies@live.fr **Buvette** à la salle polyvalente de Melesse du vendredi 30 septembre au dimanche 2 octobre.

Restauration le samedi 1^{er} octobre au soir avec le **food-truck Breizh-Liban** !

Renseignements : 06 81 75 81 01
www.valdilleaubigneenscene.fr